

Juan María Solare

La beauté du geste

para saxofón (sólo ruido de llaves)
for saxophon (only key clicks)

*(saxo tenor o más grave * tenor sax or lower)*

Salzburg, 14 de febrero del 2005

Duración: **5' - 11'00''**

Juan María Solare

La beauté du geste

para saxofón (sólo ruido de llaves)

Introducción (nota de programa)

Esta obra nació de ideas gestadas a partir de la visita a Colonia de Eduardo Kohan, a quien le está dedicada.

Reglas de juego (sobre la ejecución)

Toda la obra se tocará únicamente con ruido de llaves con altura relativa ("*más agudo o grave que...*") En esta obra hay una paleta de siete grados.

Limitarse al ruido de llaves garantizará cierta cohesión y le concederá alguna identidad a la pieza. Usar poco aire, o nada.

Intencionalmente, la partitura no usa pautas de cinco líneas (pentagramas) sino de tres, para evitar que -por automatismo- se asocie una posición en la pauta con una altura específica o una digitación. Por esta misma causa se prescinde de usar una clave.

La partitura consta de siete módulos. Cada módulo puede repetirse cualquier cantidad de veces, solo o en grupos ("*conglomerados*"). Puede haber pausas entre módulos o tocarse ininterrumpidamente.

El orden en que se toquen los módulos es libre (no necesariamente en el orden en que están escritos).

No es imprescindible tocar todos los módulos. En caso extremo, podría planearse una ejecución en base a un único módulo.

Tocar entre cinco y once minutos, en principio.

Los matices y el tempo son libres, y pueden variar de un módulo al siguiente (también dentro de un mismo módulo: *accelerando*, *diminuendo*, etc.).

Ahora bien, estos módulos son impulsores, detonantes, disparadores, gatillos. Puede improvisarse en base a ellos, tomándolos como puntos de partida, como pistas de despegue, como trampolines.

Ideas dispersas para irse alejando de estos "puntos de partida":

- reordenar los acentos internos de cada módulo
- intercalar calderones (fermatas) de distintas duraciones
- fragmentar un módulo y reordenar los trozos o desarrollarlos individualmente
- modificar las "alturas":
 - trasladando el contorno melódico ("modulación")
 - invirtiendo el contorno melódico
 - destruyendo el contorno melódico (gradual o abruptamente)
- modificar los ritmos:
 - manteniendo la sucesión de "alturas" pero asociándolas a otro ritmo
 - intercalando "cadenzas" (por ejemplo trinos o tremolos) sobre un fragmento de algún módulo

¿Hasta dónde puede uno alejarse de estos módulos? Esta es la pregunta clave de la improvisación; la respuesta la brindará la sensibilidad musical y la convicción. Si la pregunta es "*¿puede hacerse tal cosa?*", en general la respuesta es "*sí*".

* JMS, Salzburgo, 15 de febrero del 2005 *

Juan María Solare

La beauté du geste

for saxophone (only key noises)

Introduction (program note)

This work originated on ideas born after on a visit to Cologne of Eduardo Kohan, to whom it is dedicated.

Playing rules (about the performance)

The entire piece will be performed only with key clicks of relative pitch ("*higher or lower than...*") In this work there is a palette of seven degrees or steps.

Limiting oneself to key noises will guarantee a certain cohesion and will give the piece some identity. Use a little amount of air, or nothing.

Intentionally, the score do not use staves of five lines but of three, to avoid that -due to automatism- one associates a position on the staff with a specific pitch or a fingering. Because of this same reason, a clef is not used.

The score has seven modules. Each module may be repeated any amount of times, alone or in groups ("*conglomerates*"). There can be pauses between modules or be played uninterruptedly.

The order in which the modules is to be played is free (not necessarily in the order in which they are written).

It is not indispensable to play all the modules. In an extreme case one could plan a performance based on only one module.

Play between five and eleven minutes, in principle.

The dynamics and tempi are free and can variate from one module to the next one (also within one module: *accelerando*, *diminuendo*, etc.).

However, these modules are impulse giver, detonators, triggers. One can improvise on the base of them, taking them as points of departure, as runways, as springboards.

Some disperse ideas to gradually move away from these "starting points ":

- rearrange the internal accents of each module
- intercalate fermatas of different durations
- fragment a module and reorder the chunks or develop them separately
- modify the "pitches":
 - transposing the melodic shape ("modulation")
 - reversing the melodic shape
 - destroying the melodic shape (gradually o abruptly)
- modify the rhythms:
 - keeping the order of the "pitches" but associating them to other rhythm
 - intercalating "cadenzas" (for instance trills or tremolos) based upon a fragment of some module

How far one can move away of these modules? This is the key question of all improvisation; the answer will be given by the musical sensitivity and conviction. If the question is "*may one do this or that?*", in general the answer is "*yes*".

* JMS, Salzburg, 15th February 2005 * Translated in Cologne, 24th February 2005 *

a Eduardo Kohan

La beauté du geste

(la belleza del gesto)

Salzburg, 14 FEB 2005
Duración: 5-11 minutos

para saxofón tenor
(sólo ruido de llaves)

Juan María Solare

